

Cultura

CASTA DIVA

AVELINA
LÉSPER



Subasta de Lucía Maya y Las Reinas Chulas

El mundo pictórico de Lucía Maya es una aventura visual y sensorial, árboles que vuelan, mujeres con cabellos que se expanden en ramas rojas y raíces. Ahora como respuesta rebelde a la situación que hay en las casas de subastas en Guadalajara, lleva sus obras directamente al comprador en una subasta organizada en equipo con Las Reinas Chulas del teatro cabaret El Vicio, en la calle de Madrid 13 en la Ciudad de México en el Carmen Coyoacán, este miércoles 30 de octubre. Es una exposición y venta de 30 obras que van a estar acompañadas de martilleras muy divertidas y de un show extravagante como los que las Reinas saben crear. Que esta controversia acerca de la cantidad de 50% de comisión por la venta de las obras, además de dar una obra para la casa de subasta, haya provocado este tipo de amalgamas artísticas, me parece de lo más saludable y

una gran opción para el público. Las subastas cuando invitan a martilleros que son personalidades del medio cultural o simplemente famosos, le dan al curioso un *plus* para ir al evento, pero si esto es de verdad un espectáculo, la experiencia es muy valiosa. Creo que los artistas deben crear sus propios canales de distribución y venta de obra, con sus propias reglas. La aportación de una galería muchas veces es de una logística muy importante como citar a medios, tener una lista de clientes y coleccionistas, buscar sitios de exhibición y posicionar al artista, pero la realidad es que también hay mucha ineficiencia y amateurismo en esto. Ya es un

canon esto de tener la galería cerrada y que el público vaya con cita, como si uno planeara milimétricamente su vida, ese deseo espontáneo de ver una exposición está limitado y el trámite de llamar es un requisito que casi nadie cumple y menos hacia un sitio que debería ser público porque quiere vender, se supone que es un negocio. En otras ocasiones hay galerías que son incapaces de dar un trato más o menos respetuoso a la prensa. Con este acto libertario de Lucía Maya, que es importante y ejemplar por su sólida trayectoria, es una



MILENIO

oportunidad y una lección para que muchos artistas vean que se pueden abrir otras puertas. Las Reinas Chulas y su teatro cabaret son ejemplo de independencia y de autonomía como camino para una creación libre y sin presiones, hacen lo que les da la gana con calidad, con sus propias ideas y miras creativas. Vemos exposiciones en cafés, restaurantes y lugares atípicos que adquieren respeto para el público cuando son escenario del arte, el sitio crece con las obras colgadas en sus muros, con la solidaria participación y con esa atmósfera de libertad que da usar el espacio para la emancipación. Creo que la combinación de Lucía Maya y las Reinas Chulas es explosiva y es un acierto ver las obras de Lucía en este ambiente irreal de un teatro cabaret que se suma a la fantasía de sus obras y a la excitación de la puja. Suerte en este experimento y a gozar con una sobredosis de arte.M

MILENIO
RADIO
JALISCO
89.1 FM